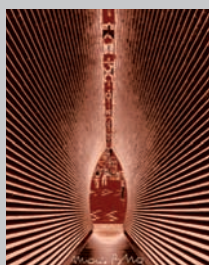


CERSAIE

BOLOGNA ■ ITALY

SALONE INTERNAZIONALE DELLA
CERAMICA PER L'ARCHITETTURA
E DELL'ARREDOBAGNO

**costruire,
abitare,
pensare.**



**pensieri prossimi. il mondo
dell'industria incontra il sapere**

programma

BOLOGNA

29 SETTEMBRE ▶▶ 3 OTTOBRE 2009

CERSAIE

BOLOGNA ■ ITALY

Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno

Bologna, Quartiere Fieristico
Viale della Fiera, 20

29 Settembre - 3 Ottobre 2009
martedì - venerdì: 9.00 - 19.00
sabato: 9.00 - 18.00
Ingresso aperto al pubblico venerdì e sabato

Promosso da
Confindustria Ceramica
Associazione dell'industria ceramica italiana

in collaborazione con



Organizzato da
Edi.Cer. SpA

in collaborazione con
Promos srl

Cersaie

P.O. Box 103
I-40050 Centergross
Bologna
t +39 051 6646000
f +39 051 862514
www.cersaie.it

Programma aggiornato al 22/9/2009

L'Organizzatore si riserva la facoltà di modificare il programma per cause di forza maggiore

Testi e schede a cura di:

Edi.Cer. SpA
Società Unipersonale
Viale Monte Santo, 40
I-41049 Sassuolo (MO)
Tel. +39 0536 804 585
Fax +39 0536 806 510
www.italiatiles.com
info@italiatiles.com

È vietata la riproduzione dei testi senza autorizzazione espressa di Edi.Cer. SpA

Progetto grafico:
Interpromex srl
www.interpromex.it

Stampa:
Ruggeri Grafiche
www.ruggerigrafiche.it

Centro Servizi, Blocco B - 1° Piano

Ufficio Stampa

Luogo d'incontro, orientamento e presentazione delle diverse iniziative previste nel corso della manifestazione. Punto di riferimento per i giornalisti italiani e stranieri accreditati, per i quali sono disponibili cartelle stampa in italiano, inglese, francese e tedesco, comunicati stampa sugli eventi principali ed una vasta documentazione fotografica.

È inoltre consultabile, anche on line, una rassegna stampa giornaliera. Annesse all'ufficio stampa sono localizzate strutture per le varie esigenze, come le sale riunioni riservate agli espositori, il ristorante Corner's Rest e il Vip Club.

Centro Servizi, Blocco B - 1° Piano

Centro Affari

Luogo d'incontro per tutti gli operatori economici dove personale specializzato è a disposizione per fornire assistenza ed informazioni. A disposizione degli operatori un 'Internet point'.

Centro Servizi, Blocco C - 1° Piano

Segreteria Operativa

Punto di riferimento per gli espositori della fiera presso il quale ottenere tutte le informazioni di carattere operativo.

Centro Servizi, Blocco D - 1° Piano

Galleria dell'Architettura

Luogo d'incontro dedicato ad architetti e progettisti, nel quale si svolgono convegni e seminari di architettura previsti dal programma e nel quale è possibile avere informazioni sul Salone. Nella Galleria dell'Architettura, dotata di una lounge e di un bookshop (Artbook) con libri di approfondimento sui temi trattati, sono allestite le due mostre "Ceramic Tiles of Italy Design Competition" e "Abitare il deserto". Una curiosa ambientazione, quest'ultima, per rendere omaggio a Michael P. Johnson: tra fotografie, cactus e arredi MOROSO.

Sotto l'egida del marchio Ceramic Tiles of Italy l'area del centro servizi è stata strutturata in diversi 'punti informazione' presso i quali personale specializzato è a disposizione del pubblico e degli operatori per approfondimenti e documentazione.

Centro Servizi - Piano Terra

Ceramic Tiles of Italy

È il marchio collettivo istituzionale dell'industria ceramica italiana che identifica le piastrelle di ceramica italiana in tutti i paesi del mondo. Presso questo desk, gli operatori internazionali avranno accesso alla documentazione sull'industria ceramica italiana, disponibile in varie lingue.

Centro Servizi - Piano Terra

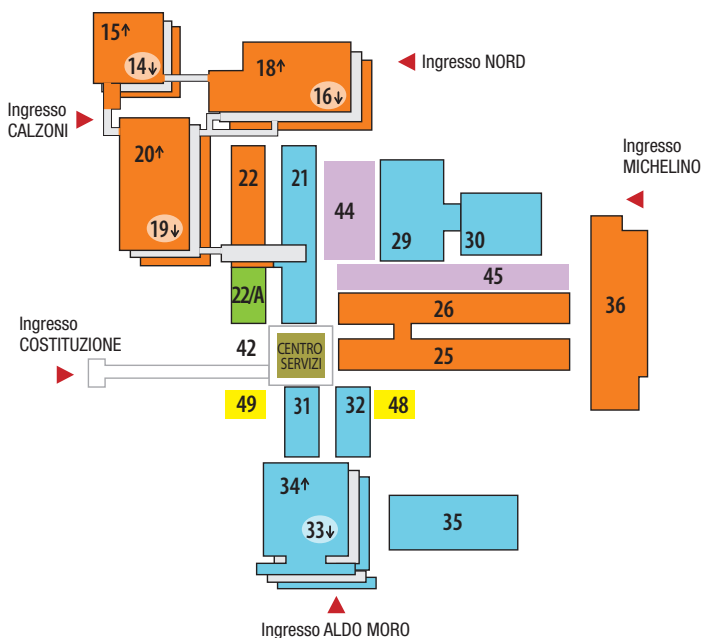
EDI.CER. spa Confindustria Ceramica

Vetrina e vendita al pubblico delle principali pubblicazioni dell'industria ceramica italiana. Oltre all'house organ ed alle riviste internazionali, sono disponibili pubblicazioni di approfondimento quali le collane di manuali, le guide tecniche, le sezioni dedicate all'architettura.

Centro Servizi - Piano Terra

Centro Ceramico di Bologna

Personale specializzato fornisce dati e informazioni sull'attività di ricerca, sperimentazione e assistenza alle aziende ceramiche svolta dal Centro, relativamente a materiali, tecnologia e ambiente (progetti e programmi di ricerca, norme nazionali ed internazionali, marchi di qualità, marchi ecologici, corsi universitari e post-universitari).



Piastrelle di ceramica

Bicottura; Clinker; Cotto; Gres porcellanato; Gres rosso; Monocottura chiara; Monocottura rossa; Mosaico; Battiscopa, listelli, tozzetti, altri pezzi speciali; Frangisole e grigliati in ceramica; Pezzi speciali per piscine; Tegole ceramicate; Pareti ventilate; Pavimenti sopraelevati

510 Aziende - 97.500 mq. di superficie espositiva

Apparecchiature igienico-sanitarie

Apparecchi igienico-sanitari; Cabine doccia; Vasche da bagno e idromassaggio; Rubinetteria sanitaria; Termoarredo; Saune

Arredamenti per ambiente bagno

Complementi ed oggettistica per il bagno; Mobili per bagno; Specchi e specchiere; Tende, tappeti e coordinati in genere; Lavelli; Top di marmo, pietre naturali e composite

Arredoceramica e caminetti

Caminetti per interni; Stufe in ceramica; Cucine piastrellate

380 Aziende - 58.000 mq. di superficie espositiva

Attrezzature e materiali per la posa e l'esposizione di prodotti ceramici

Macchine ed attrezzi; Adesivi, impermeabilizzanti e sigillanti; Prodotti per finiture e per il trattamento delle superfici; Mobili espositori, espositori per campionari, arredi per sale mostra

55 Aziende - 15.500 mq. di superficie espositiva

Materie prime, attrezzature per prodotti ceramici

Supporto (biscotto); Coloranti, smalti e fondenti; Prodotti per serigrafia, decalcomanie

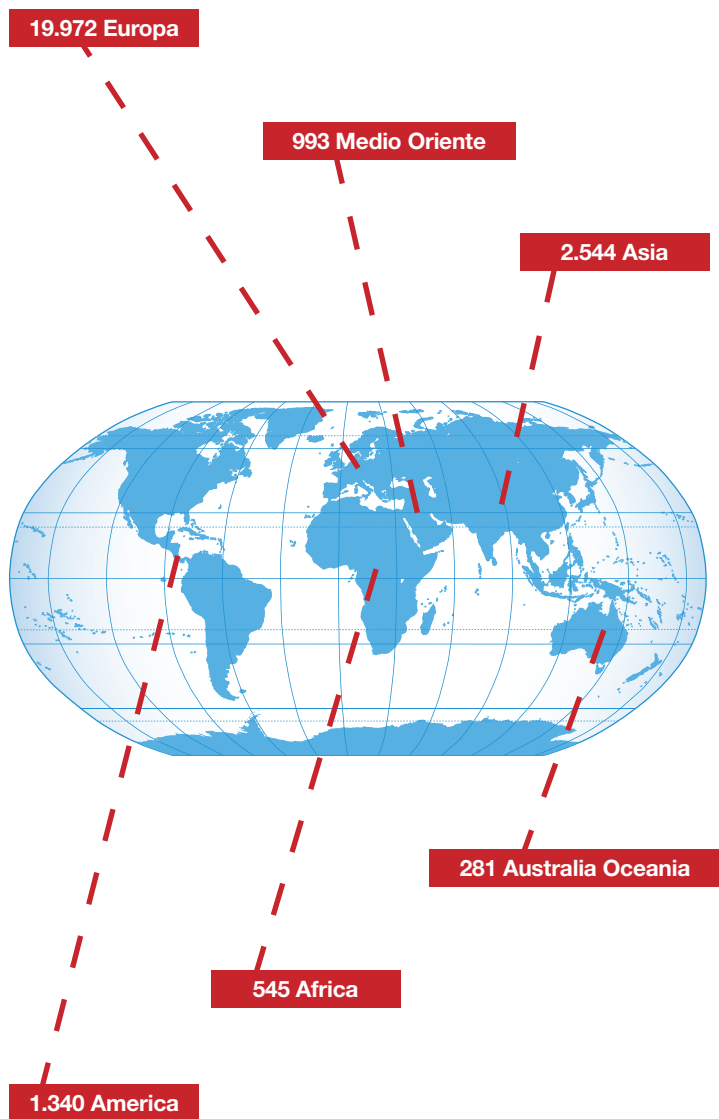
23 Aziende - 2.500 mq. di superficie espositiva

Editoria tecnica

Spedizionieri

68 Aziende - 2.500 mq. di superficie espositiva

visitatori 2008



Totale visitatori

83.875

58.200 italiani

25.675 provenienti da 151
Nazioni

Stampa

662 giornalisti

365 giornalisti italiani

297 giornalisti esteri

martedì

29 settembre

ore 10.45 - INAUGURAZIONE

Ingresso Piazza Costituzione

Taglio del nastro

**ore 11.00 - CONVEGNO
ECONOMICO**

Palazzo dei Congressi, Sala Europa

**Competitività e credito
oltre la crisi**

Convegno promosso da Confindustria Ceramica e

organizzato da Edi.Cer. Spa

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Saluto introduttivo di:

Fabio Roversi Monaco - Presidente BolognaFiere

Con la partecipazione di:

Adolfo Urso - Vice Ministro dello Sviluppo Economico

Vasco Errani - Presidente Regione Emilia-Romagna

Roberto Nicaastro - Deputy CEO UniCredit Group

Franco Manfredini - Presidente Confindustria

Ceramica

Coordina:

Maurizio Beretta - Giornalista

a seguire buffet-lunch

ore 14.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Ceramica, protagonista
dell'habitat. Nuovi trend
nella progettazione**

Relatori

Orazio Lo Presti - Esperto Trend Setting Firenze

Veronica Dal Buono - Dottore di Ricerca Facoltà di

Architettura di Ferrara

Glauco Gresleri - Progettista

Chiara Baglione - Architetto e Storica

dell'Architettura

**ore 16.00 - INAUGURAZIONE
MOSTRE**

Cersaie, Area 48

**Green Street. Il
paesaggio incontra
l'architettura**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il deserto

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Ceramic Tiles of Italy
Design Competition**

Cersaie, Galleria 15-18

Shooting for the future

Galleria dell'Architettura

Cersaie, Bologna

Quartiere Fieristico,

Centro Servizi Blocco D

Palazzo dei Congressi

Bologna, Piazza Costituzione 4

Arena del Sole

Bologna, Via Indipendenza 44

**Chiostrini Monastici
della Basilica
di Santo Stefano**

Bologna, Via Santo Stefano 24

mercoledì

30 settembre

ore 10.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Retrofit: riqualificazione energetica per gli edifici esistenti

Relatori

Arturo Salomoni - Responsabile Scientifico Laboratorio Centro Ceramico/Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna

Stefan Hitthaler - Progettista, Consulente CasaClima

Giacomo Bizzari - Docente e Ricercatore Responsabile E-FAF, Laboratorio di Energetica della Facoltà di Architettura di Ferrara

Nicola Marzot - Docente e Ricercatore Facoltà di Architettura di Ferrara

Coordina

Andrea Rinaldi - Docente, Direttore Centro Architettura Energia Facoltà Architettura Ferrara

ore 11.00 - CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Cersaie, ammezzato pad. 33-34

Best Showroom Award

Concorso organizzato da Il Bagno Oggi e Domani, con il patrocinio di Confindustria Ceramica

ore 14.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il verde

Relatori

Stefano Boeri - Architetto e Urbanista

Aldo Cibic - Architetto

ore 14.00 - CONGRESSO

Pad. 36, Sala Sinfonia

Congresso Annuale EUF

Federazione Europea Posatori di Piastrelle
(evento riservato agli associati EUF)

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

La certificazione energetico-ambientale degli edifici: LEED e altri sistemi. Il contributo delle piastrelle di ceramica

Proposto e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Mario Zoccatelli - Presidente GBC Italia

Rossano Resca - Centro Ceramico di Bologna

Francesco Sabbato - Certiquality

ore 18.30 - CONFERENZA STAMPA

Arena del Sole

Conferenza stampa internazionale Ceramic Tiles of Italy

Proposta da ICE - Istituto Nazionale per il Commercio Estero e Confindustria Ceramica, organizzata da Edi.Cer. Spa, con il contributo di Mapei
(traduzione simultanea nelle lingue: inglese, francese, tedesco, russo)

Con la partecipazione di:

Franco Manfredini - Presidente Confindustria Ceramica

Vittorio Borelli - Presidente per le Attività Promozionali Confindustria Ceramica

Giorgio Squinzi - CEO Mapei

Massimo Mamberti - Direttore Generale ICE

Armando Cafiero - Direttore Generale Confindustria Ceramica (moderatore)

Durante la Conferenza avrà luogo la cerimonia di premiazione

Ceramic Tiles of Italy Journalism Award

ore 20,00

Chiostri Monastici della Basilica di Santo Stefano

Serata Cersaie

(su invito)

Durante la serata avranno luogo le cerimonie di premiazione

Confindustria Ceramica Distributor Awards e Cersaie Awards ai migliori stand in fiera

giovedì

1 ottobre

**ore 10.00 - CONFERENZA
STAMPA**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Cersaie incontra
Renzo Piano**

(evento riservato ai giornalisti accreditati a Cersaie)

**ore 11.00 - LECTIO
MAGISTRALIS**

Palazzo dei Congressi, Sala Europa

**Renzo Piano
Fare architettura**

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatore

Renzo Piano - Architetto

Franco Manfredini - Presidente Confindustria

Ceramica (saluto introduttivo)

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico (moderatore)

ore 14.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**S-Tiles: comunicare la
sostenibilità**

Relatori

Patrizia Lugo Loprieno - EOS Environmental

Consulting Group

Alessandro Paderni - Fotografo

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Eccellenza ambientale
delle piastrelle di
ceramica: nuovi criteri
Ecolabel**

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Stefania Ministrini - ISPRA

Alberto Fregni - Centro Ceramico di Bologna

ore 16.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il deserto

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatori

David Tyda - Direttore Desert Living Magazine

Michael P. Johnson - Architetto

a seguire:

**XI premio internazionale
Aldo Villa**

Organizzato da Società Ceramica Italiana

venerdì

2 ottobre

ore 9.30 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare l'emergenza

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatori

Bernardo De Bernardinis - Vice Capo

Dipartimento Area Tecnica Operativa Protezione Civile

Franco La Cecla - Antropologo

Ian Davis - Architetto

ore 11.00 - CONFERENZA

Palazzo dei Congressi, Sala Italia

**Beautiful minds
Abitare la storia**

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatore

Michele De Lucchi - Architetto Designer

Vittorio Borelli - Presidente per le Attività

Promozionali Confindustria Ceramica (saluto introduttivo)

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico (moderatore)

a seguire:

Beautiful ideas

lancio del concorso di idee per il concept
della pagina pubblicitaria Cersaie 2010

Relatori

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico del Concorso

Dante Donegani - Curatore Scientifico del Concorso

ore 14.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

L'uomo e la città

Relatori

Luigi Zoja - Psicanalista

Fulvio Irace - Docente di Storia dell'Architettura

Politecnico di Milano

Italo Rota - Architetto

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Il prossimo regolamento
CE sui prodotti da
costruzione (CPR)**

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Giorgio Timellini - Centro Ceramico di Bologna

Alessandro Tenaglia - Centro Ceramico di Bologna

ore 16.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il futuro

Relatori

Aldo Schiavone - Direttore Istituto Italiano Scienze

Umane

Nik Baerten - Futurologo

Tobias Wallisser - Architetto

sabato

3 ottobre

ore 10.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Comprendere il moderno. La tutela dell'architettura del XX secolo come premessa al progetto contemporaneo

Relatori

Alessandro Marata - Docente Facoltà di Architettura di Cesena

Marcello Balzani - Direttore Centro Dipartimentale DIAPReM Dipartimento di Architettura Università di Ferrara

Piero Orlandi - Architetto, Dirigente Servizio Beni Architettonici dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna

Federica Legnani - Comune di Bologna, Unità Pianificazione Urbanistica

Alfonso Accocella - Docente Facoltà di Architettura di Ferrara

Coordina

Giuliano Gresleri - Professore Ordinario Storia dell'Architettura Università di Bologna

ore 10.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Progettazione e posa delle piastrellature. Il massetto di posa nelle piastrellature a pavimento

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Giorgio Timellini - Centro Ceramico di Bologna, Coordinatore di UNI-GL4/SC3 Pavimenti di ceramica e adesivi per rivestimenti ceramici

Paola Di Silvestro - Mapei SpA

ore 11.00 - CONVEGNO

Pad. 36, Sala Sinfonia

Abitare la rete

Relatori

Carlo Massarini - Giornalista e Conduttore Televisivo

Carlo Infante - Libero Docente Performing Media

Marco Brizzi - Direttore di ARCH' IT

Antonino Saggio - Architetto, Docente Facoltà di Architettura Quaroni, Università La Sapienza

Mario Gerosa - giornalista

Gianluca Nicoletti - giornalista e conduttore radiofonico

29/9 - 3/10 2009

Mostre

Cersaie, Area 48

Green Street. Il paesaggio incontra l'architettura

Un esempio di sviluppo sostenibile per mostrare come l'uso della ceramica, che nasce da materie prime naturali, minimizzi l'impatto sull'ambiente.

Cersaie, Galleria 15-18

Shooting for the future

Sei progetti -in foto e video di Alessandro Paderni- in cui la ceramica svolge un ruolo fondamentale nell'architettura sostenibile.

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il deserto

La ceramica nel deserto è il tema della mostra raccontata attraverso le immagini delle realizzazioni dell'architetto americano Michael P. Johnson.

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Ceramic Tiles of Italy Design Competition

Una mini-esposizione, contigua all'area-seminari e alla lounge, che darà conto dei risultati 2009 del concorso.

costruire, abitare, pensare.

“Costruire, abitare, pensare” nasce annusando l’aria, che nel 2009 è stata penetrata dall’odore della crisi. Le folate di vento sono arrivate potenti, ci hanno strappato il cappello dalla testa e costretto a guardare in alto. Da dove viene questo vento? Che sta succedendo? Che accadrà? Nasce allora la consapevolezza che è il momento di riflettere sul presente, di studiare il passato per immaginarsi il futuro.

Gli imprenditori italiani sono bravi a produrre, così le imprese del settore ceramico quando percepiscono il cambiamento inventano nuove strade e nel settore delle piastrelle di ceramica ciò è accaduto in diverse occasioni. A Cersaie, da più di 25 anni, si confrontano poi con clienti e visitatori di tutto il mondo.

Quest’anno il confronto si allarga oltre i confini della ‘ragion di mercatura’ per approdare all’essenza del mondo del costruire, affrontando temi di attualità in discussione fra gli architetti e concedendosi di giungere infine all’uomo

perché, citando Heidegger, "l'abitare è il modo in cui i mortali sono sulla terra".

E proprio da un noto saggio del filosofo tedesco è preso a prestito il titolo di programma culturale "Costruire, abitare, pensare". Si è voluto partire da lì, dalle parole di un filosofo, perché se il cambiamento che si annuncia, come sembra, è grande, è dalla essenza propria delle cose e quindi dal significato del costruire e dell'abitare che bisogna partire.

Che ne sarà allora dell'abitare nel futuro? Cosa significa abitare la natura? Cosa fare per abitare l'emergenza? Che ne è dell'architettura quando oggi si abita la rete? E' possibile abitare il deserto? Come possiamo abitare la storia? Cosa vuol dire fare architettura? E, in ultima analisi, quale è il rapporto fra l'uomo e la città? Queste, accanto ad argomenti tecnici come quello del Retrofit, la riqualificazione energetico-ambientale degli edifici esistenti o quello della tutela dell'architettura del XX secolo, sono le domande che vengono affrontate negli incontri di architettura in programma a Cersaie 2009.

Un ciclo di convegni e seminari al quale prendono parte relatori appartenenti al mondo dell'architettura, ma non solo, nel tentativo di comporre intorno ai temi prescelti un coro a più voci.

Nel comporre il programma tanti sono i temi che si sarebbero potuti affrontare oltre a quelli previsti. Il criterio è stato quello di scegliere i più dibattuti, o che almeno ci sono apparsi tali.

Ci auguriamo che questa iniziativa, di inserire sessioni culturali all'interno di una fiera, incontri il gradimento del pubblico, in particolare architetti e progettisti, cui è principalmente rivolto, ma anche di tutti coloro che sono interessati al tema dell'abitare.

costruire, abitare, pensare.

Se tuttavia ascoltiamo ciò che il linguaggio ci dice nella parola bauen, costruire, apprendiamo tre cose:

1. Costruire è propriamente abitare
2. L'abitare è il modo in cui i mortali sono sulla terra
3. Il costruire come abitare si dispiega nel costruire che coltiva, coltiva ciò che cresce; e nel costruire che edifica costruzioni

“Costruire Abitare Pensare”
Martin Heidegger

mercoledì

30 settembre

ore 10.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Retrofit: riqualificazione energetica per gli edifici esistenti

Relatori

Arturo Salomoni - Responsabile Scientifico
Laboratorio Centro Ceramico/Rete Alta Tecnologia
dell'Emilia-Romagna**Stefan Hitthaler** - Progettista, Consulente CasaClima**Giacomo Bizzarri** - Docente e Ricercatore
Responsabile E-FAF, Laboratorio di Energetica della
Facoltà di Architettura di Ferrara**Nicola Marzot** - Docente e Ricercatore Facoltà di
Architettura di Ferrara

Coordina

Andrea Rinaldi - Docente, Direttore Centro
Architettura Energia Facoltà Architettura Ferrara

Abstract - Lo standard elevato di prestazioni energetiche e sostenibilità ambientale nella nuova costruzione è requisito sempre più presente nelle norme nazionali e locali italiane e nella consapevolezza degli operatori, soprattutto grazie all'attività di alcuni Enti qualificati di formazione e certificazione. Occorre estendere tali pratiche virtuose all'intero patrimonio edilizio esistente, soprattutto nel nostro Paese dove i fabbricati obsoleti costituiscono una maggioranza preponderante e possono presentare criticità particolari (come un'elevata obsolescenza o una valenza artistico-architettonica). In questi casi la sfida si fa ancora più importante ed investe tanto l'involucro edilizio quanto gli impianti.

Gli interventi di retrofit riguardano il patrimonio edilizio esistente, e tendono alla sua riqualificazione introducendo prestazioni non presenti originariamente. Il retrofit non rientra nelle manutenzioni, in quanto rappresenta un aggiornamento, un adattamento, un adeguamento dell'edificio, in relazione specificamente all'efficienza energetica, ma anche, per estensione, altre funzioni/funzionalità afferenti ad ambiente e sostenibilità. Tali interventi possono includere soluzioni progettuali integrate per la produzione di energia pulita; l'introduzione di nuovi elementi tecnici nell'involucro per il controllo del fattore solare; il risparmio energetico ottenuto con l'introduzione di nuove stratificazioni nell'involucro e nelle partizioni. Quale ruolo per i materiali per edilizia, ed in particolare per le piastrelle di ceramica?

mercoledì

30 settembre

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

La certificazione energetico-ambientale degli edifici: LEED e altri sistemi. Il contributo delle piastrelle di ceramicaPromosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Mario Zoccatelli - Presidente GBC Italia**Rossano Resca** - Centro Ceramico di Bologna**Francesco Sabbato** - Certiqualify

Abstract - LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) è uno dei sistemi di certificazione energetico-ambientale degli edifici più diffusi nel mercato delle costruzioni nordamericano, e ne è prevista l'adozione anche in Italia (a cura di GBC Italia). Altri sistemi sono pure disponibili in altri paesi ed anche in Italia. Tali sistemi si propongono di valutare ed attestare la sostenibilità ambientale, sociale ed economica degli edifici, dalla fase di progettazione fino alla gestione quotidiana, avvalendosi di un sistema fondato sull'attribuzione all'edificio di un punteggio, riconosciuto sulla base della verificata conformità dell'edificio stesso a diversi requisiti o "crediti".

Il seminario si propone di identificare ed analizzare i crediti cui le piastrelle di ceramica possono contribuire, nonché le condizioni, le strategie e le modalità per comunicare e documentare i citati contributi.

giovedì

1 ottobre

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Eccellenza ambientale delle piastrelle di ceramica: nuovi criteri Ecolabel

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Stefania Ministrini - ISPRA

Alberto Fregni - Centro Ceramico di Bologna

Abstract - Il marchio ecologico Europeo è un importante e qualificato strumento di comunicazione e documentazione dell'eccellenza ambientale di un prodotto o servizio, in quanto viene concesso solo ai prodotti riconosciuti conformi a severi criteri o requisiti, relativi agli aspetti ambientali più significativi nell'arco del ciclo di vita.

Nel caso delle piastrelle di ceramica, tale ciclo si estende dall'estrazione delle materie prime alla demolizione della piastrellatura.

Questi criteri, pubblicati la prima volta nel 2002, sono stati recentemente modificati. Il seminario si propone di fare un bilancio, per il settore delle piastrelle di ceramica, di questi sette anni, nonché di analizzare il concreto significato e l'importante funzione di questo marchio, anche alla luce del crescente interesse dimostrato dal settore, che vede nella possibilità di documentare il contributo delle piastrelle di ceramica all'edilizia sostenibile un fattore di competitività.

venerdì

2 ottobre

ore 15.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Il prossimo regolamento CE sui prodotti da costruzione (CPR)

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Giorgio Timellini - Centro Ceramico di Bologna

Alessandro Tenaglia - Centro Ceramico di Bologna

Abstract - La Direttiva sui Prodotti da Costruzione (CPD, Direttiva 89/106/CEE) verrà sostituita da un Regolamento sui Prodotti da Costruzione (CPR), attualmente ancora in discussione. Questo regolamento si propone di fissare condizioni armonizzate per la commercializzazione dei prodotti da costruzione e le regole per l'apposizione del marchio CE.

Fra le principali novità del Regolamento va annoverata l'introduzione, fra i requisiti di base delle costruzioni, di requisiti relativi all'uso sostenibile delle risorse naturali (BWR 7), nonché l'estensione di requisiti relativi ad igiene, salute e ambiente (BWR 3).

Il seminario si propone di analizzare criticamente il nuovo regolamento, allo scopo di prefigurare le prevedibili conseguenze, in particolare nel settore delle piastrelle di ceramica per pavimento e rivestimento.

sabato

3 ottobre

ore 10.00 - SEMINARIO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Progettazione e posa
delle piastrellature.
Il massetto di posa
nelle piastrellature a
pavimento**

Promosso e organizzato dal Centro Ceramico di Bologna
in collaborazione con Confindustria Ceramica

Relatori

Giorgio Timellini - Centro Ceramico di Bologna,
Coordinatore di UNI-GL4/SC3 Pavimenti di ceramica e
adesivi per rivestimenti ceramici

Paola Di Silvestro - Mapei SpA

Abstract - Il massetto è il supporto più comune delle piastrellature a pavimento, ed influenza in modo significativo l'integrità e la durabilità della pavimentazione.

La qualità e la correttezza della progettazione ed installazione di massetto e piastrellatura rappresentano dunque condizioni indispensabili. Il seminario si propone di fornire linee guida su progettazione ed installazione di massetti di posa, a partire dai riferimenti normativi in vigore a livello internazionale ed in fase di sviluppo a livello nazionale.

Le caratteristiche che i massetti debbono possedere, i criteri di dimensionamento in funzione delle caratteristiche della struttura e delle condizioni di esercizio, le precauzioni da adottare nella posa delle piastrelle, i rischi associati a scelte progettuali o modalità esecutive non corrette, i materiali oggi a disposizione: ecco alcuni dei temi che verranno analizzati.

sabato

3 ottobre

ore 10.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

**Comprendere il
moderno. La tutela
dell'architettura
del XX secolo come
premessa al progetto
contemporaneo**

Relatori

Alessandro Marata - Docente Facoltà di
Architettura di Cesena

Marcello Balzani - Direttore Centro Dipartimentale
DIAPReM Dipartimento di Architettura Università di
Ferrara

Piero Orlandi - Architetto, Dirigente Servizio Beni
Architettonici dell'Istituto per i Beni Culturali della
Regione Emilia-Romagna

Federica Legnani - Comune di Bologna, Unità
Pianificazione Urbanistica

Alfonso Acocella - Docente Facoltà di Architettura
di Ferrara

Coordina

Giuliano Gresleri - Professore Ordinario Storia
dell'Architettura Università di Bologna

Abstract - Molti degli edifici più significativi del XX secolo hanno maturato da tempo il mezzo secolo di vita. Altri edifici significativi ancora più recenti si sono ormai "storicizzati" a causa della circolazione sempre più veloce dell'informazione, anche nel campo dell'architettura.

Ciò ha portato a considerare gli edifici dell'ultimo secolo con un'attenzione paragonabile a quella riservata alle epoche più lontane.

Ma la conoscenza e conservazione del moderno, dal punto di vista tecnologico, funzionale, di significato architettonico è legata senza soluzione di continuità al contemporaneo, e ciò richiede chiavi di lettura e criteri di intervento specifici.

costruire,
abitare,
pensare.

Ma l'abitare è il tratto
fondamentale dell'essere in
conformità del quale i mortali
sono.

“Costruire Abitare Pensare”
Martin Heidegger

martedì

29 settembre**ore 14.00 - CONVEGNO**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Ceramica, protagonista dell'habitat. Nuovi trend nella progettazione

Relatori

Orazio Lo Presti - Esperto Trend Setting Firenze**Veronica Dal Buono** - Dottore di Ricerca Facoltà di Architettura di Ferrara**Glauco Gresleri** - Progettista**Chiara Baglione** - Architetto e Storica dell'Architettura

Abstract - Il convegno intende individuare lo stato dell'arte e alcune prospettive future nel rapporto tra ceramica e architettura. Il tema viene sviluppato da vari punti di vista, evidenziando il rapporto inscindibile e reciproco che si crea tra cultura progettuale e figurativa, formazione di una domanda o assecondamento di un gusto consolidato, capacità di risposta e di proposta innovativa da parte delle tecnologie.

mercoledì

30 settembre**ore 14.00 - CONVEGNO**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il verde

Relatori

Stefano Boeri - Architetto e Urbanista**Aldo Cibic** - Architetto

Abstract - Riconciliare l'uomo e la natura immaginando città in cui mondo vegetale e costruzioni dell'abitare umano tornano in equilibrio.

giovedì

1 ottobre**ore 14.00 - CONVEGNO**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

S-Tiles: comunicare la sostenibilità

Relatori

Patrizia Lugo Loprieno - EOS Environmental Consulting Group**Alessandro Paderni** - Fotografo

Abstract - Autori e promotori di S_TILES (www.s-tiles.it) si confrontano con designer e produttori su come tradurre l'iniziativa in azioni concrete e vincenti, sia per il pianeta che per l'economia.

giovedì

1 ottobre

ore 16.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il deserto

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatori

David Tyda - Direttore Desert Living Magazine

Michael P. Johnson - Architetto

Abstract - Esperienze di architettura minimalista nel Landscape Americano. Soluzioni ceramiche.

venerdì

2 ottobre

ore 9.30 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare l'emergenza

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatori

Bernardo De Bernardinis - Vice Capo
Dipartimento Area Tecnica Operativa Protezione Civile

Franco La Cecla - Antropologo

Ian Davis - Architetto

Abstract - Provvisorietà, temporaneità dell'abitare in situazioni di emergenza sono in contrasto con le ambizioni di quell'architettura che intende lasciare il segno? I progetti degli architetti contemporanei soddisfano i requisiti di sopravvivenza, protezione, funzionalità, riciclo e autoalimentazione energetica?

venerdì

2 ottobre**ore 16.00 - CONVEGNO**

Cersaie, Galleria dell'Architettura

Abitare il futuro

Relatori

Aldo Schiavone - Direttore Istituto Italiano Scienze Umane**Nik Baerten** - Futurologo**Tobias Wallisser** - Architetto

Abstract - Non solo le nostre scelte di oggi influenzeranno il domani in cui vivremo, ma anche le immagini del futuro che ci costruiamo influenzeranno le nostre scelte di oggi.

Siamo consapevoli oggi di avere grandissime sfide da affrontare nei prossimi anni, sfide che chiedono risposte forti, innovazioni radicali e non solo incrementali.

Le nostre visioni sul futuro devono sempre di più dare una risposta integrale a molteplici domande. Quali potrebbero essere i bisogni degli abitanti delle nostre città fra 20, 30, 50 anni?

Come vivremo, da dove verrà il nostro cibo, quali saranno le nostre fonti di energia, come ci sposteremo?

sabato

3 ottobre**ore 11.00 - CONVEGNO**

Pad. 36, Sala Sinfonia

Abitare la rete

Relatori

Carlo Massarini - Giornalista e Conduttore Televisivo**Carlo Infante** - Libero Docente Performing Media**Marco Brizzi** - Direttore di ARCH' IT**Antonino Saggio** - Architetto, Docente Facoltà di Architettura Quaroni, Università La Sapienza**Mario Gerosa** - giornalista**Gianluca Nicoletti** - giornalista e conduttore radiofonico

Abstract - Viviamo sempre più in una realtà di confine, tra spazio fisico e digitale.

È il risultato della convergenza dei media, dell'interaction design e delle pratiche partecipative del web 2.0

Come vivere questa mutazione culturale, come antropizzare internet?

Come si rifletterà il mondo digitale sullo stile di vita e dell'abitare?

costruire, abitare, pensare.

Costruire e pensare sono sempre, secondo il loro diverso modo, indispensabili per l'abitare. Entrambi sono però anche insufficienti all'abitare, fino a che attendono separatamente alle proprie attività, senza ascoltarsi l'un l'altro.

“Costruire Abitare Pensare”
Martin Heidegger



martedì

29 settembre

**ore 11.00 - CONVEGNO
ECONOMICO**

Palazzo dei Congressi, Sala Europa

**Competitività e credito
oltre la crisi**

Convegno promosso da Confindustria Ceramica e
organizzato da Edi.Cer. Spa
(traduzione simultanea in lingua inglese)

Saluto introduttivo di:

Fabio Roversi Monaco - Presidente BolognaFiere

Con la partecipazione di:

Adolfo Urso - Vice Ministro dello Sviluppo Economico

Vasco Errani - Presidente Regione Emilia-Romagna

Roberto Nicastro - Deputy CEO UniCredit Group

Franco Manfredini - Presidente Confindustria
Ceramica

Coordina:

Maurizio Beretta - Giornalista

Abstract - Guarda al futuro l'industria italiana della ceramica nonostante la crisi ancora in atto, ma confortata dai dati dei maggiori istituti di ricerca economici mondiali che evidenziano segnali anticipati di ripresa. Confermati anche dal rialzo delle ultime stime sul Pil dell'Eurozona elaborate dalla Banca Centrale Europea agli inizi di settembre. Ciononostante le criticità non mancano: a partire da un rapporto complicato, soprattutto negli ultimi due anni, tra mondo produttivo e sistema creditizio. Entrambi alle prese con una congiuntura economico-finanziaria negativa che ne ha condizionato fortemente l'operatività, ma anche gli obiettivi e le rispettive opportunità di sviluppo.

L'appuntamento ospita nomi illustri ed autorevoli dell'imprenditoria e delle istituzioni i quali -oltre a confrontarsi sulle principali necessità del sistema produttivo, economico e finanziario del nostro paese- cercheranno di individuare le possibili aree di intervento e le misure concrete da adottare per superare la crisi.

Al centro del convegno, oltre il tema del credito alle imprese e delle problematiche connesse ad una sua corretta allocazione, verranno approfondite anche altre esigenze primarie del settore industriale e produttivo italiano. A partire dalla necessità, per il nostro Paese, di una vera politica energetica in grado di offrire sia ai privati sia alle imprese tariffe in linea con quelle di altre nazioni sviluppate. A questo si aggiunge una riflessione sulle modalità di una concreta tutela della produzione Made in Italy, sia in termini di sostegno alle esportazioni sui mercati esteri che di interventi alla difesa delle produzioni nazionali, potendo arrivare a distinguere in modo chiaro e netto il prodotto italiano da quello di altri competitor esteri. Obiettivo finale deve essere perciò quello di ridare slancio all'industria nel suo complesso anche sostenendo, attraverso azioni mirate ed elaborate a livello istituzionale, la realtà dei distretti economici locali e delle filiere produttive, vera ricchezza e motore del tessuto economico-produttivo del nostro paese.

Il Convegno inaugurale di Cersaie si pone quindi come momento di riflessione e confronto tra mondo istituzionale ed imprenditoriale, alla ricerca delle soluzioni strutturali e concrete in grado di permettere al Paese e alle imprese italiane di cogliere la ripresa. Rilanciando l'economia e restituendo al Made in Italy il posto che di diritto gli spetta nel mondo.

giovedì

1 ottobre

**ore 11.00 - LECTIO
MAGISTRALIS**

Palazzo dei Congressi, Sala Europa

Renzo Piano

Fare architettura

(traduzione simultanea in lingua inglese)

Relatore

Renzo Piano - Architetto

Franco Manfredini - Presidente Confindustria

Ceramica (saluto introduttivo)

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico (moderatore)

Abstract - *"Fare architettura" significa mettere al centro di un mestiere antico come il mondo un concetto fondamentale: uno studio deve essere in primo luogo una bottega, dove le persone, gli strumenti e i materiali hanno la stessa importanza delle idee, perché "fare è pensare".*

L'architettura, il fare "cantiere", dialogando con le altre arti e discipline progettuali, è da sempre la filosofia di Renzo Piano.

"Fare architettura" significa che qualsiasi ipotesi creativa non può manifestarsi attraverso un altro pensiero; deve affidare la capacità di descrivere il mondo, trasformarlo, migliorarlo, a tutti quegli strumenti tecnici e quelle soluzioni pratiche rendono possibile la realizzazione di un'idea.

Proprio per questa ragione, "la rappresentazione dell'architettura non può sostituirsi all'architettura, segue leggi diverse; ad esempio, per il mio studio costruire modelli è anche un modo per raffinare le diverse fasi di controllo del progetto, la mano contribuisce quanto la testa per portare a termine il lavoro". Per Renzo Piano l'abilità artigianale conta quanto la scienza; ascoltare le altre discipline, imparare dall'abilità degli altri, altri saperi e competenze, per evitare di alimentare un concetto dell'architettura autoreferenziale, come se l'opera esistesse indipendentemente dal mondo.

S'impara di più guardando i luoghi cui sono destinate le opere, che non conoscendo a memoria i trattati di architettura.

I progetti per il centro culturale J.M. Tjibaou a Nouméa in Nuova Caledonia, e quello per il Museo Beyeler, realizzato a Riehen, vicino a Basilea, sono nati visitando, studiando con attenzione e osservando da vicino il luogo, la geografia, i materiali pre-esistenti.

La topografia, in sostanza, aveva già in sé i caratteri dell'architettura.

"Fare l'architettura" significa tutto questo. Senza presunzione, bisogna avere curiosità verso tutti i materiali, nel nostro caso la ceramica, perché si possa intraprendere un percorso coerente, rispettoso della forma e della funzione, dove comunque lo "scarto creativo" costituisce la poetica dell'architetto.

Aldo Colonetti



venerdì

2 ottobre

ore 11.00 - CONFERENZA

Palazzo dei Congressi, Sala Italia

**Beautiful minds
Abitare la storia***(traduzione simultanea in lingua inglese)*

Relatore

Michele De Lucchi - Architetto Designer**Vittorio Borelli** - Presidente per le Attività

Promozionali Confindustria Ceramica (saluto introduttivo)

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico (moderatore)

a seguire:

Beautiful ideaslancio del concorso di idee per il concept
della pagina pubblicitaria Cersaie 2010

Relatori

Aldo Colonetti - Curatore Scientifico del Concorso**Dante Donegani** - Curatore Scientifico del Concorso

Abstract - *Da sempre l'architettura si è interrogata attorno al rapporto con la storia, sia sul piano della ricostruzione che dei nuovi interventi. "Abitare la Storia" non significa un'attività di semplice restauro. Il problema è più complesso. In sostanza sullo sfondo emerge il grande problema della modernità: aggiungere o togliere?*

Michele De Lucchi, architetto e designer, è da sempre attento a questi aspetti del progetto, riconducibili alla memoria ma anche alla necessità di interpretare e trascrivere il presente all'interno del tessuto urbano che abbiamo ereditato. De Lucchi progetta musei, spazi abitativi, ma anche elementi di città, là dove comunque pre-esistono insediamenti di forte valenza simbolica e funzionale. Dal nuovo progetto per il Castello Sforzesco di Milano, dalle centrali dell'Enel fino alla capitale della Georgia, De Lucchi è un architetto in grado di introdurre nel tessuto compositivo e negli stessi linguaggi strutturali degli edifici, segni concreti di contemporaneità, per quanto riguarda i materiali, il riutilizzo degli spazi, delle fonti di illuminazione, sia naturali sia artificiali, il tutto nel rispetto di chi vi abita e vi lavora.

Nel nostro caso gli abitanti possono essere cose, opere d'arte e soprattutto persone.

Spesse volte De Lucchi si è interrogato sulla necessità o meno di costruire ex novo, soprattutto perché esistono possibilità, nel tessuto urbano, di usare spazi pre-esistenti, interstizi significanti.

In concreto, prima di occupare lo spazio con il "nuovo", occorre verificare la possibilità di utilizzare il già edificato, con il quale sia possibile dialogare nel rispetto della storia. È questo un impegno costante di De Lucchi. Il suo non è un atteggiamento di tipo storicistico né di esclusiva vigilanza filologica; significa soltanto che al centro di ogni progetto esiste l'uomo, in tutte le sue manifestazioni. Abitare il mondo e abitare la storia non è altro che una forma di umanesimo progettuale, nel rispetto di tutte quelle necessità e attività che l'uomo ha intrapreso da quanto esiste; sono le attività che poi ritroviamo nelle nostre case, nei piccoli e grandi musei, nelle nostre città.

"Abitare la storia" vuol dire guardare avanti, alla ricerca di noi stessi, senza nostalgie né fughe utopiche: conoscere il presente è la condizione perché un architetto possa impegnarsi a disegnare il futuro, rispettando se stesso e contemporaneamente tutti gli altri a cui sono destinate le sue opere.

La storia è vicina a noi, anche quanto l'ammiriamo in uno spazio museale, come se appartenesse ad un altro mondo.

Credo che questo sia l'insegnamento fondamentale dell'architetto Michele De Lucchi.

Aldo Colonetti.

venerdì

2 ottobre

ore 14.00 - CONVEGNO

Cersaie, Galleria dell'Architettura

L'uomo e la città

Relatori

Luigi Zoja - Psicanalista

Fulvio Irace - Docente di Storia dell'Architettura
Politecnico di Milano

Italo Rota - Architetto

Abstract - Uomini del futuro prossimo, vicini nello spazio della città, ma isolati, che si sfiorano nei flussi di transito, nelle traiettorie, nei collegamenti senza comunicare.

Uomini lontani che comunicano virtualmente senza mai incontrarsi.

Uomini che si spostano, in un mondo in cui sedentarietà e stanzialità non sono più presenti e in cui non esistono più confini.

Come sarà la fisionomia della città, aggregato di comunità multietniche in costante migrazione, in costante evoluzione, in costante movimento?

29 settembre 3 ottobre

Mostre

Cersaie, Area 48

Green Street. Il paesaggio incontra l'architettura

Progetto Green Street **Riccardo Rigoli** con
G.P.R. Ambiente

Progetto Labirinto **Franco Origoni & Anna Steiner** con **Lorenza Perego**

Curatore della mostra **Aldo Colonetti**

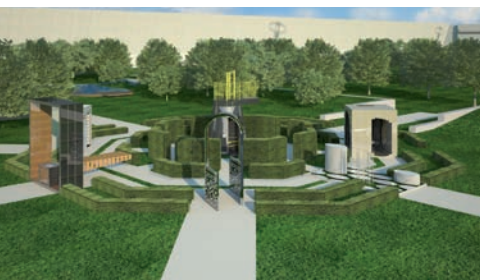
Mostra promossa da **Confindustria Ceramica, ExpoGreen, Unacoma Service**

Una grande novità nel panorama fieristico europeo, un'iniziativa dalla irresistibile forza attrattiva. ExpoGreen, Salone Internazionale dell'outdoor (Bologna, 11-13 settembre 2009), e CERSAIE, Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno (Bologna, 29 settembre-3 ottobre 2009), si uniscono in un'inedita joint-venture per promuovere Green Street. Il paesaggio incontra l'architettura.

Una nuova concezione dell'esposizione, un evento unico in cui il mondo dell'outdoor e l'industria delle piastrelle di ceramica dialogano attraverso il verde, il loro comune denominatore, per emozionare i visitatori.

La ceramica riveste tutti i camminamenti; la ceramica offre in mostra opere create da noti designers che arredano lo spazio e luoghi di incontro; la ceramica crea nuove situazioni e nuovi oggetti che entrano a far parte dell'ambiente esterno.

Green Street sottolinea la massima attenzione che l'industria italiana delle piastrelle di ceramica da sempre pone nei confronti di ogni aspetto ambientale e sociale che riguarda la sostenibilità, mettendo al centro di ogni progetto il design italiano e la sua abilità nel trasformare il prodotto in un progetto creativo e originale, ecologico ed ecocompatibile.



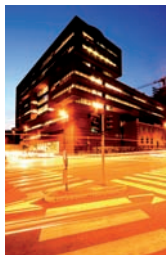
29 settembre - 3 ottobre

Mostre

Cersaie, Galleria 15-18

Shooting for the future

Curatore della mostra **EOS Environmental Consulting Group, Milano/Bruxelles**
 Progetto di allestimento **EOS: Susanna Campogrande, Andrea Mantello**
 In collaborazione con **Federico Petrei, Andrea Fincato (Δ-process), Alessandro Paderni (eye-studio)**



Un'esposizione multimediale delle foto e dei video di Alessandro Paderni/eye-studio, realizzati per il progetto S_TILES - La ceramica italiana verso la sostenibilità / Italian tiles towards sustainability. Pensata come evento intrigante e sui generis, l'esposizione è collocata nel corridoio di passaggio tra i padiglioni 15 e 18: un breve spazio di 'decompressione' dove a farla da padroni sono le immagini, la musica e i materiali: 6 storie esemplari, 6 esempi eccellenti di architettura sostenibile in cui la ceramica italiana gioca un ruolo affatto secondario. Un percorso di pochi metri in cui il visitatore viene coinvolto in un gioco di giustapposizioni visive e sonore tra ambiente costruito e ambiente naturale.
www.s-tiles.it

Cersaie, Galleria dell'Architettura
Abitare il deserto

Curatore della mostra **EOS Environmental Consulting Group, Milano/Bruxelles**
 Progetto di allestimento **EOS, Susanna Campogrande, Andrea Mantello**
 In collaborazione con **EOS, Zoè Besançon**



La Lounge della Galleria dell'Architettura ospita l'esposizione fotografica Abitare il deserto, omaggio a Michael P. Johnson.

In occasione di Cersaie 2009, la Società Ceramica Italiana conferirà all'architetto americano l'XI Premio Internazionale Aldo Villa alla carriera, riconoscimento della sua capacità di utilizzare al meglio il prodotto ceramico in architettura (1 ottobre 2009, ore 17.00). La piccola esposizione offrirà una selezione di immagini dei migliori progetti realizzati dall'architetto di Phoenix con piastrelle di ceramica italiana.

"L'uso di rivestimenti ceramici nei miei progetti non ha una funzione meramente decorativa. È, al contrario, materiale intrinsecamente costruttivo. Lo utilizzo in grande formato e funziona da piattaforma su cui dispongo arredi di design e pezzi di arte contemporanea, entrambi elementi ricorrenti in tutto il mio lavoro."

(Michael P. Johnson)

Cersaie, Galleria dell'Architettura
Ceramic Tiles of Italy Design Competition

Curatore della mostra **EOS Environmental Consulting Group, Milano/Bruxelles**
 Progetto di allestimento **EOS, Andrea Mantello**
 In collaborazione con **EOS, Zoè Besançon**



Una mini-esposizione contigua all'area-seminari e alla lounge room nella Galleria dell'Architettura, che darà conto dei risultati 2009 del concorso. Promossa da Confindustria Ceramica e ICE, Ceramic Tiles of Italy Design Competition è un riconoscimento speciale all'eccellenza nel design e nelle creazioni con piastrelle di ceramica italiana. Rivolto esclusivamente ad architetti e interior designer nordamericani, il concorso - istituito nel 1994 - premia quei progetti nei quali il materiale ceramico risponde al meglio a precise esigenze di funzionalità, tecnologia e sostenibilità. Il concorso è aperto, in modo gratuito e senza limitazioni, a progetti di carattere commerciale/ricettivo, residenziale o istituzionale realizzati negli ultimi 5 anni. www.tilescompetition.com

Alfonso Aocella



Professore ordinario di Tecnologia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura di Ferrara; attualmente insegna "Costruzioni in pietra" e "Metaprogetto" all'interno del nuovo Corso di Laurea in Industrial Design. Per la

Facoltà è responsabile delle "Relazioni esterne e comunicazione".

È Vicepresidente di SItDA. È Presidente del Comitato scientifico del Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte di Marsciano. Ha pubblicato numerosi volumi le cui linee fondamentali di ricerca sono focalizzate sui modi di costruzioni in laterizio e in pietra.

Nik Baerten



Nik Baerten è uno dei fondatori di Pantopicon, uno studio che si occupa di esplorare ed immaginare il futuro, con sede ad Anversa, in Belgio. Con i partner e i clienti, Pantopicon studia le sfide che potrebbe portarci il futuro, ne valuta

il significato, cerca le strategie vincenti per un domani di successo e concettualizza prodotti, servizi ed esperienze che guardano al futuro. Pantopicon guida i clienti, sia pubblici che privati, a pensare, progettare e comportarsi come se il futuro fosse già oggi. Nik Baerten ha studiato ingegneria della conoscenza e ha trascorso diversi anni presso il Dipartimento del Centro etnografico digitale dell'Istituto McLuhan di Maastricht, nei Paesi Bassi, dove si è occupato di ricerche multidisciplinari sempre con uno sguardo rivolto al futuro.

Chiara Baglione



Architetto e storica dell'architettura, ha conseguito il dottorato in Storia dell'Architettura presso l'Università IUAV di Venezia (2001). Dal novembre 2008 è ricercatrice presso la Facoltà di Architettura e Ingegneria

dell'Università Kore di Enna, dove insegna Storia dell'architettura contemporanea e Storia della città. Insegna anche presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano. Dal 1989 fa parte della redazione di «Casabella». Autrice di numerosi articoli e saggi apparsi su riviste specializzate e libri collettanei, ha pubblicato nei volumi Giuseppe Terragni. Opera completa (Electa, Milano 1996); Storia dell'architettura italiana. Il Seicento (Electa, Milano 2003). Sempre per Electa, ha curato il volume Pietro Lingeri (Electa, Milano 2004). È inoltre autrice dei volumi Nuovi Antichi. Committenti, cantiere, architetti 1400-1600 (con altri, Electa, Milano 2004) e il recente Casabella 1928-2008 (Electa, Milano 2008).

Marcello Balzani



Marcello Balzani (Forlì, 1962), architetto, professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara; direttore del Centro dipartimentale per lo Sviluppo di Procedure Integrate per il Restauro dei Monumenti

DIAPReM dell'Università di Ferrara; direttore delle riviste di architettura e urbanistica "Paesaggio Urbano" e "Architetti".

Giacomo Bizzarri



Ricercatore di Fisica Tecnica Industriale e Professore Aggregato presso Facoltà di Architettura, Università di Ferrara, dove è coordinatore del Settore Energia del Centro Architettura Energia e Responsabile Laboratorio

di Energetica. Autore del Piano Energetico del Comune di Reggio Emilia 2006-2008. È autore di quarantacinque articoli scientifici pubblicati su riviste nazionali e internazionali.

Stefano Boeri



Nato a Milano (1956) è architetto e urbanista. È docente di Progettazione Urbanistica presso il Politecnico di Milano e visiting professor alla Graduate School of Design dell'Harvard University. Da Settembre 2007 dirige la

rivista internazionale Abitare. Dal 2004 all'aprile 2007 è stato direttore di Domus. Stefano Boeri è fondatore dell'agenzia di ricerca Multiplicity www.multiplicity.it con la quale ha realizzato, nel 2002, "U.S.E. Uncertain States of Europe", una ricerca sul futuro dell'Europa (Skira, Milano 2004). Tra i progetti di rilievo: la riqualificazione dell'arsenale di La Maddalena in Sardegna, la nuova sede di RCS a Milano, il Centro di Ricerche sul Mediterraneo a Marsiglia. A Milano, è parte della consulta d'architettura per la redazione del masterplan per EXPO 2015; sta seguendo due progetti attenti all'emergenza ambientale: il "Metrobosco" (un anello di boschi e parchi agricoli attorno a Milano) e le due torri del "bosco verticale" per il quartiere Isola. www.stefano boeri.net.

Marco Brizzi



Insegna presso la California State University a Firenze e la Kent State University a Firenze. Si interessa di problemi di storia e critica dell'architettura, dei rapporti tra innovazione tecnologica e progetto, con particolare attenzione alle

nuove tecnologie di comunicazione. Dirige la rivista ARCH'IT (www.architettura.it),

dal 1995 prima piattaforma digitale di informazione sull'architettura contemporanea. Animatore di iniziative dedicate alla promozione dell'architettura contemporanea e allo sviluppo di tecnologie digitali, dal 1997 cura il festival BEYOND MEDIA (www.beyondmedia.it), una delle principali iniziative al mondo dedicate alle più attuali visioni sull'architettura contemporanea. Con Image (www.image-web.org) promuove l'adozione di sistemi di comunicazione del progetto.

Aldo Cibic



Nasce a Schio (Vicenza) nel 1955. Nel 1977 si trasferisce a Milano per lavorare con Ettore Sottsass, di cui diventa socio nel 1980. Nel 1981 nasce la collezione Memphis di cui Cibic è uno dei designer e fondatori.

Nel 1989 decide di cominciare il suo percorso fondando lo studio Cibic&Partners e dando via all'attività di ricerca con le scuole. Oggi le attività principali si svolgono a Milano, con Cibic&Partners per i progetti di architettura e i grandi interni, e a Vicenza con CibicWorkshop per il design e l'attività di ricerca, rivolta allo sviluppo di nuove tipologie progettuali. Svolge inoltre attività di insegnamento alla Domus Academy, al Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e al Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Design dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. È Professore Onorario alla Tongji University di Shanghai.

Aldo Colonetti



Aldo Colonetti è nato Bergamo nel 1945. Filosofo, storico e teorico dell'arte, del design e dell'architettura. Dal 1998 è Direttore Scientifico del Gruppo IED (Milano, Torino, Roma, Venezia, Madrid,

Barcellona, San Paolo); è vicepresidente della Fondazione Francesco Morelli – Istituto Europeo di Design.

Dal 1991 è direttore di "Ottagono"; è vicepresidente di Editrice Compositori. Autore di saggi, curatore di mostre ed iniziative culturali, in Italia e all'estero. È consulente, per quanto riguarda il design e l'architettura, della Direzione Culturale del Ministero degli Esteri. Nel 2001 ha ricevuto, da Sua Maestà Britannica, Elisabetta II, il titolo di "Member of British Empire", per meriti culturali. Dal marzo 2009 fa parte del Consiglio Nazionale del Design, sotto l'egida dei Ministeri dei Beni Culturali, degli Esteri e delle Attività Produttive. Dal maggio 2009 fa parte del Consiglio di Amministrazione del CLAC – Centro Legno e Arredo Cantù.

Veronica Dal Buono



Architetto, dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Ferrara. Coniugando l'interesse per il progetto contemporaneo, le tecnologie applicative dei materiali, la comunicazione e rappresentazione del progetto, la sua attività di ricerca si sviluppa in particolare intorno al rapporto tra uomo e materia con particolare interesse verso i laterizi, i ceramici, la pietra ed i prodotti d'artificio realizzati in analogia ai lapidei naturali.

Ian Davis



Ian Davis è dal 1972 dottore in architettura specializzato in creazione di rifugi di emergenza e ricostruzione a seguito di catastrofi. Davis ha curato la prima edizione delle linee guida dell'ONU sui rifugi di emergenza post

catastrofe e fa attualmente parte di una squadra impegnata nello sviluppo di linee guida in materia di ricostruzione delle abitazioni, per conto della Banca Mondiale, a Washington. Ha visitato oltre quaranta paesi per fornire consulenza ai rispettivi governi, alle Nazioni Unite, alle ONG e agli operatori privati in materia di contenimento dei rischi da calamità e promozione di metodi di ricostruzione efficaci. Nel 1996 è stato il primo cittadino britannico ad essere insignito del Premio Sasakawa delle Nazioni Unite, per il contributo fornito alla riduzione dei rischi da catastrofi a livello internazionale. Davis ha visitato l'Italia in più occasioni, sia per tenere conferenze in diverse università, sia per studiare la situazione delle zone terremotate della Sicilia, della Basilicata e del Friuli. Ha scritto o curato sedici libri sulla prevenzione dei disastri ed è attualmente docente esterno in gestione dei disastri presso le università di Cranfield, Oxford Brookes e Kyoto.

Bernardo De Bernardinis



Bernardo De Bernardinis nasce nel 1948. È ingegnere civile specializzato in idraulica e ricercatore nell'ambito della meccanica dei fluidi, dell'ingegneria idraulica e dell'ambiente. Negli ultimi anni ha lavorato come Professore

Ordinario di meccanica dei fluidi e di idraulica presso le Università della Basilicata, di Roma "Tor Vergata" e Cagliari. È membro della Commissione Nazionale di Valutazione sull'Impatto Ambientale del Ministero dell'Ambiente. De Bernardinis è autore di circa 70 saggi riguardanti la meccanica dei fluidi, l'idraulica, l'idraulica dei fiumi, la gestione e la pianificazione

ambientale, pericoli naturali e gestione dei rischi. Nel 2008 è stato nominato vicedirettore della Protezione Civile Italiana e, il primo maggio 2009, è stato nominato vicecommissario per l'Emergenza Abruzzo, organizzazione avente il compito di fornire aiuto e assistenza alla popolazione colpita dal terremoto del 6 aprile 2009.

È consulente per diverse attività di ricerca nazionali e internazionali e coordina i progetti che interessano la Protezione Civile, le Università, i centri di ricerca e imprese, pubbliche e private, di gestione dei terreni.

Michele De Lucchi



Michele De Lucchi è nato nel 1951 a Ferrara e si è laureato in architettura a Firenze. Negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato tra i protagonisti di movimenti come Cavart, Alchymia e Memphis. Ha disegnato lampade ed

elementi d'arredo per le più conosciute aziende italiane ed europee. È stato responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002 ed ha elaborato varie teorie personali sull'evoluzione dell'ambiente di lavoro. Ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra. Ha progettato e ristrutturato edifici per uffici in Giappone per NTT, in Germania per Deutsche Bank, in Svizzera per Novartis e in Italia per Enel, Olivetti, Piaggio, Poste Italiane, Telecom Italia. Dal 1999 è stato incaricato della riqualificazione di alcune Centrali elettriche di Enel. Per Deutsche Bank, Deutsche Bundesbahn, Enel, Poste Italiane, Telecom Italia, Hera, Intesa Sanpaolo e altri Istituti italiani ed esteri ha collaborato all'evoluzione dell'immagine introducendo innovazione tecnica ed estetica negli ambienti di lavoro.

Ha curato molti allestimenti di mostre d'arte e design e progettato edifici e allestimenti espositivi per musei come la Triennale di Milano, il Palazzo delle Esposizioni di Roma, il Neues Museum di Berlino. Il lavoro professionale è stato sempre accompagnato dalla ricerca personale sui temi del progetto, del disegno, della tecnologia e dell'artigianato.

Nel 1990 ha creato Produzione Privata, una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali. Conclusa la ristrutturazione del Teatro Franco Parenti di Milano, attualmente sta lavorando alla Fondazione Cini di Venezia, al rinnovamento dei musei del Castello Sforzesco di Milano e ad alcuni progetti di riqualificazione di edifici e aree urbane in Italia e all'estero.

Lo studio aMDL S.r.l. ha sede a Milano e Roma. Nel 2003 il Centre Georges Pompidou di Parigi ha acquisito un rilevante numero dei suoi lavori. Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Numerosi i riconoscimenti internazionali.

Nel 2000 è stato insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana dal Presidente Ciampi per meriti nel campo del design e dell'architettura. Nel 2001 è stato nominato Professore Ordinario per chiara fama presso la Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura a Venezia. Nel 2006 ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingston University, per il suo contributo alla "qualità della vita". Dal 2008 è Professore Ordinario presso la Facoltà del Design al Politecnico di Milano e Accademico presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

Paola Di Silvestro



Paola Di Silvestro, laureata in ingegneria edile al politecnico di Milano, dal 2000 fa parte dell'Assistenza Tecnica Mapei. È membro di UNI-GL3/SC3 "rivestimenti resistenti, tessili e laminati per pavimentazioni" e partecipa come esperto a

UNI-GL8/SC3 "supporti di pavimenti (massetti)" e UNI GL4/SC3 "pavimenti di ceramica e adesivi per rivestimenti ceramici" nell'ambito della commissione tecnica "prodotti, processi e sistemi per l'organismo edilizio"; è inoltre membro di UNI-GL5 "legno non strutturale" nell'ambito della commissione tecnica "legno".

Alberto Fregni



Alberto Fregni è Ricercatore Confermato per il settore Scienza e Tecnologia dei Materiali presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna e docente di Scienza e Tecnologia dei Materiali e Tecnologia dei Materiali e

Chimica Applicata. Svolge la sua attività di ricerca presso il Centro Ceramico di Bologna occupandosi principalmente dell'impatto ambientale dei processi produttivi ceramici e di certificazione ambientale di prodotto. Ha partecipato ai lavori dell'AHWG per l'aggiornamento dei criteri Ecolabel per il gruppo di prodotto Hard Floor Coverings ed ha preso parte ai lavori per la progettazione e specificazione dei criteri per la certificazione LEED degli edifici da parte di GBC Italia.

Glauco Gresleri



Architetto, già docente all'Università di Pescara, già direttore delle riviste Chiesa & Quartiere, Frames e Parametro. Teorico e critico di architettura per testi e saggi sui periodici. Operatore di architettura, ha al proprio attivo oltre 200

realizzazioni importanti.

Giuliano Gresleri



Professore Ordinario di Storia dell'Architettura alla Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna (Cesena). Membro del Consiglio di Presidenza della Fondazione Le Corbusier di Parigi. Visiting Professor e Visiting Critic della Scuola di

Architettura del New York Institute of Technology. Già Commissario della Triennale di Milano. Caporedattore della rivista *PARAMETRO* dal 1970 al 1985, poi membro del "Forum". Membro fondatore del Museo Internazionale del Design (Bologna). Membro dell'Associazione "Amici della Galleria d'Arte Moderna di Bologna". Direttore del Dipartimento di Architettura degli Archivi Storici dell'Università di Bologna. Docente, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Bologna - Cesena, del master "Progettazione del paesaggio". Autore di oltre 350 saggi, le sue opere sono tutte tradotte in varie lingue. Ha partecipato e organizzato importanti mostre internazionali nei più importanti Musei in Europa e America. Numerosi progetti sono stati pubblicati sulle principali riviste di Architettura italiane e straniere. Ricostruzione del Padiglione de L'Esprit Nouveau di Le Corbusier a Bologna, 1977. Membro del Consiglio per l'Istituzione del Museo della città di Bologna.

Stefan Hithaler



Attività professionale: *1992* corso di "modulazione cad" a Parigi - Apertura dello studio di architettura Hithaler a Brunico. *1996* Fondazione e collaborazione con l'impresa management nell'edilizia Hithaler KG di Brunico. *1998*

Partecipazione al terzo convegno per case passive a Bregenz. *1999* 3° premio con la casa passiva Pescoller - concorso "Intelligent Building" per case a basso consumo energetico. *2002* 1° premio Concorso casa clima a Brunico - 1° premio ex equo premio d'architettura in Alto Adige - maso Steger - 1° premio Concorso limitato per una cooperativa - B15 G1 (realizzato). *2003* 1° premio - concorso limitato per una cooperativa - B15 G2 (realizzato). *2004* 1° premio - concorso ad invito per l'ampliamento del museo civico di Bolzano (con l'arch. Schwienbacher/ in elaborazione). *2005* 1° premio - concorso limitato per una cooperativa - B16 G2 (realizzato). *2006* Esposizione a Ceggia: "General Membrane - Giovani architetti sotto 40". *2006* bis Docente a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara. *2008* Esposizione Manifesta - grundlos glücklich - mag mich oder schlag mich. Gruppo di lavoro Coinziatore del concetto "Zona Clima", basato sulla compattazione delle zone residenziali esistenti con aumento d'efficienza energetica

Carlo Infante



Carlo Infante è libero docente di "Performing Media" nelle Università, Accademie e altre agenzie formative che tendono ad interpretare l'innovazione attraverso l'uso sociale e culturale dei nuovi media. Ha diretto, negli anni Ottanta,

festival come "Scenari dell'Immateriale" a Narni ed è stato autore di trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, e programmi televisivi come "Mediamente.scuola" su RAI3 e "Salva con Nome" su RAInews24 (nel 2009). Ha inoltre curato molteplici progetti sulle modificazioni culturali e antropologiche dettate dall'evoluzione tecnologica. Autore, tra l'altro, di "Imparare giocando. L'interattività tra teatro e ipermedia" (Bollati Boringhieri, 2000), "Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile" (Novecentolibri, 2004), "Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti" (Memori, 2006) e di molti altri saggi e articoli per diverse testate (tra cui NOVA-Sole24ore)

Fulvio Irace



Fulvio Irace è Professore Ordinario di "Storia dell'Architettura" presso il Politecnico di Milano dove occupa la cattedra di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura Civile

e la Facoltà di Design, Visiting Professor presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, membro del Collegio dei Docenti del corso di Dottorato in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" del Politecnico di Torino. Fa parte del Comitato Scientifico della Fondazione Vico Magistretti ed è nel board of trustees della Fondazione Piano. Nel 2008-2009 è stato membro della giuria del Mies Van Der Rohe European Prize. Dal 2005 al 2009 è stato membro del Comitato Scientifico della Triennale di Milano e curatore del settore Architettura e Territorio. Tra i fondatori dell'associazione promotrice AAI (Archivi di Architettura Italia) è tra i promotori della sezione "Architettura e Design" del CASVA (Centro Alti Studi e Valorizzazione delle Arti) del Comune di Milano. Redattore per l'architettura di "Domus" e "Abitare", ha collaborato con le principali riviste di settore nazionali e internazionali, ricevendo nel 2005 il premio Inarch Bruno Zevi alla critica d'architettura. Dal 1986 è opinionista d'architettura per il supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore". Attento alle problematiche storiografiche dell'architettura italiana tra le due guerre, cui ha dedicato l'impegno di diverse mostre e libri, in tempi più recenti, il suo studio si è concentrato sull'architettura italiana contemporanea e sulla figura di Renzo Piano, oggetto di numerose monografie e di un'importante mostra alla Triennale di Milano.

Nel campo della critica e della metodologia storica è autore di: "Dimenticare Vitruvio", 2001 e 2008; "Le città visibili. Renzo Piano" 2006; "Divina Proporzioni", 2007; "Gio Ponti.", 2009. Numerose le mostre di architettura da lui curate.

Michael P. Johnson



Dopo la laurea presso l'Università del Wisconsin, tra il 1958 e 1967 ha acquisito una ricca esperienza professionale lavorando in diversi studi di architettura per poi fondare, nel 1968, il proprio studio professionale.

Considerato come uno di quegli artisti che non hanno mai tirato una netta linea di separazione tra la vita privata e il lavoro, Johnson esercita la propria professione secondo un chiaro codice etico e forti motivazioni personali. Questa sua speciale attitudine lavorativa è apprezzata in tutto il mondo, come si può riscontrare nei numerosi articoli a lui dedicati dalla stampa specialistica. Il suo approccio innovativo pone molta enfasi sull'ambiente, focalizzando l'attenzione sulla scoperta di quei valori sensibili allo spirito umano. Johnson ha ricevuto numerosi premi e, con il suo progetto per la residenza Yoder-Doornbos a Phoenix in Arizona, è risultato tra i vincitori del Ceramic Tiles of Italy Design Competition nell'edizione di Coverings del 2001.

Franco La Cecla



Antropologo e Urbanista, insegna Antropologia Culturale all'Università San Raffaele di Milano e all'EPFL di Losanna. Ha insegnato Antropologia Culturale a Venezia (IUAV), Barcellona (UPC), Berkeley (UCB). Ha pubblicato tra l'altro

"Perdersi" (Laterza), "Il Malinteso" (Laterza), "Surrogati di presenza", "Media e vita quotidiana" (Bruno Mondadori), "Modi Bruschi", (Bruno Mondadori), "Contro l'Architettura" (Bollati Boringhieri). È stato consulente di Renzo Piano, della municipalità di Barcellona ed è presidente di ASIA, Architecture Social Impact Development. Ha realizzato, insieme al regista Stefano Savona, i documentari "Sicilia Tunisia, un confine di specchi", e "Gestualites indiennes, les portable en Inde".

Federica Legnani



Dottore di ricerca in ingegneria edilizia e territoriale, dipendente del Comune di Bologna, ha collaborato alla elaborazione di strumenti urbanistici comunali, tra cui Parma, Reggio Emilia, Cattolica e Bologna. Ha svolto

attività didattica e di ricerca in molti atenei, è stata professoressa incaricata di Fondamenti di

urbanistica all'Università di Parma e redattrice della rivista Urbanistica.

Orazio Lo Presti



Architetto, Designer e Docente ha articolato la propria attività integrando dinamicamente la sfera della ricerca a quella operativa. Ha progettato spazi per l'Habitat, Allestimenti e scenografie (Areamoda Lineapelle, Prato Expo/Evento

Siderale, Don Chichiotte o dell'Attore). Ha disegnato Collezioni di Tessuti, Abbigliamento, Accessori (M. di S. Elena, Viva's, J. Novelli). Ha operato nel settore Editoriale dello Styling, Forecasting e Illustrazione (Italian Fashion Report, Tesse, Obiettivo Moda, Tellus). Collabora con Istituzioni Universitarie e Strutture di Formazione in Italia e all'Estero (Polimoda e Università Studi Firenze, Centro de Diseno Industrial e ORT di Montevideo). Ricerca e coordina staff di ricerca Trend setting nel settore del Design e Sviluppo del Prodotto (Studio Designer's Two, Inventa, A.I.S. Associazione Italiana Stilisti, SCAM Training, Unione Stilisti Marche, E.F.D. European Fashion Designers, Confindustria Ceramica).

Patrizia Lugo Loprieno



Patrizia Lugo Loprieno, esperta di comunicazione, design e problematiche ambientali, nel 1990 ha fondato EOS Environmental Consulting Group e, nel 1999 Méta, Media Ecology Technology Association, di cui è presidente.

Vive e lavora tra Bruxelles e Milano. Autrice di ricerche e articoli sull'ecodesign, è stata redattrice della rivista GAP-Casa (1990-94). È consulente dell'UNESCO e dell'UNEP per i progetti "Advertising for a Better World", un'iniziativa per coniugare il mondo della pubblicità e dei media con le istanze del consumo sostenibile e "Youth X Change", network per favorire la diffusione di stili di vita più sostenibili. Dal 2001 è consulente di Assopiastrelle/Confindustria Ceramica per la quale ha ideato e gestisce il progetto di comunicazione integrata "S_TILES. La ceramica italiana verso la sostenibilità" (www.s-tiles.it).

Alessandro Marata



Docente presso la facoltà di Architettura di Cesena, Presidente dell'Ordine degli Architetti di Bologna e titolare dello studio associato Arkit & Partners. Ha ottenuto numerosi premi e segnalazioni in concorsi nazionali ed internazionali ed è

stato invitato alla mostra "Architetti italiani under 50" alla Triennale di Milano.

Nicola Marzot



Laurea presso la Facoltà di architettura di Firenze. Dottore di Ricerca (PHD) in Ingegneria Edilizia e Territoriale, Facoltà di Ingegneria di Bologna.

PHD in Architectural and Urban design, TU Delft

Polytechnic, Delft, Olanda (in corso). 1965 Nasce a Imola (Bologna), Italia. 1994 Collabora con Stefano Pompei, responsabile commissione INU Perequazione Urbanistica. 1996 Fonda lo studio PERFORMA A+U. 1995-1998 Professore a contratto, Facoltà di Architettura di Ferrara. 1997-1999 Professore a contratto, Facoltà di Architettura di Firenze. 2000-2003 Professore a contratto, Facoltà di Ingegneria di Bologna. 2003 Visiting Professor in Architecture, Hosey University, Tokyo, Giappone. 2004 Visiting Professor in Engineering, Lund University, Svezia. 2006-2008 Visiting Professor in Architecture, TU Delft Polytechnic, Delft, Olanda. 2004 Ricercatore in Composizione architettonica e urbana, Facoltà di architettura di Ferrara. 2004 Professore di Composizione Architettonica I, Facoltà di architettura di Ferrara. 2002 Consulente urbanistico di Oikos Centro studi sull'abitare. 2005- Responsabile Urbanistica dell'Osservatorio Immobiliare di Nomisma Spa.

Carlo Massarini



Carlo Massarini, nato nel 1952, cresciuto fra La Spezia, il Canada, Roma e New York. È autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche e televisive e ha attraversato in maniera multimediale i mezzi di comunicazione

seguendo un percorso che lo ha portato dalla musica alle tecnologie. Ha esordito nel 1971 con le trasmissioni radiofoniche Per Voi Giovani e Popoff, negli anni '80 è stato autore e conduttore di Mister Fantasy il primo programma al mondo di videoclip, con particolare attenzione al mondo della grafica, design, video arte. Parallelamente nel mondo musicale ha lavorato come giornalista e fotografo (un suo foto-libro su quegli anni, "Dear Mister Fantasy", uscirà per Rizzoli a novembre). Dal 1995 al 2002 è stato autore e conduttore di Mediamente, il primo programma televisivo italiano a trattare il tema delle nuove tecnologie. Su questo tema ha collaborato con i Ministeri della Pubblica Istruzione e la Presidenza del Consiglio, e con moltissime aziende del settore. Ha tenuto lezioni e conferenze sul tema delle nuove tecnologie presso lo IULM, l'ILAS, la Bocconi, la Sapienza di Roma e la Reiss Romoli dell'Aquila, le Università di Napoli e Padova.

Stefania Minestrini



Stefania Minestrini, laureata in Economia presso l'Università La Sapienza di Roma, ha svolto attività di consulenza in campo ambientale e dal 1999 lavora presso ISPRA (ex APAT) sulla qualità ecologica dei prodotti. Dal gennaio 2006

è responsabile del Settore Ecolabel del Servizio per le Certificazioni Ambientali di ISPRA, Settore di supporto tecnico all'organismo competente italiano per il rilascio del marchio Ecolabel europeo.

Piero Orlandi



Piero Orlandi, architetto, dirige il Servizio Beni Architettonici dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna. Nella sua carriera regionale si è occupato di politiche abitative, pianificazione del paesaggio, riqualificazione urbana e

valorizzazione dei beni culturali.

Alessandro Paderni



Studi in architettura a Venezia. Fotografa per molte aziende internazionali, legate al design e all'arte e il suo lavoro si intreccia tanto alla realtà delle riviste internazionali, al mercato industriale, quanto al collezionismo delle gallerie

d'arte. Il suo studio attuale, nato in collaborazione con Ferruccio Macor, video-maker, si chiama Eye studio e ha sede a Piasan di Prato/Udine.

Renzo Piano



Renzo Piano nasce a Genova, città antica e grande porto del Mediterraneo, nel settembre 1937.

Studia a Firenze e poi a Milano, dove frequenta lo studio di Franco Albini e vive l'esperienza delle prime

ribellioni universitarie degli anni '60. Figlio di costruttori, le continue visite ai cantieri del padre Carlo gli forniscono l'occasione per coniugare esperienza e accademia. Si laurea al Politecnico nel 1964. Tra il 1965 e il 1970, alterna i primi lavori sperimentali con il fratello Ermanno a numerosi viaggi di ricerca e di scoperta in Gran Bretagna e negli Stati Uniti.

Nel 1971, a Londra, fonda lo studio "Piano & Rogers" in collaborazione con Richard Rogers, con cui vince il concorso per il Centre Pompidou di Parigi, città nella quale si trasferisce. Dai primi anni '70 agli anni '90 collabora con Peter Rice, creando l' "Atelier Piano & Rice", attivo dal 1977 al 1981. Infine, nel 1981, costituisce il "Renzo Piano Building Workshop".

Oggi lavorano con lui 150 persone nelle sedi di Parigi, Genova e New York. Con loro ha realizzato

progetti in tutto il mondo: la Menil Collection a Houston, il Terminal dell'Aeroporto Internazionale Kansai a Osaka, la Fondazione Beyeler a Basilea, il Centro Culturale Jean-Marie Tjibaou in Nuova Caledonia, Potsdamer Platz a Berlino, il Nasher Sculpture Centre a Dallas, l'ampliamento dell'High Museum of Art ad Atlanta e della Morgan Library a New York, la Maison Hermès a Tokyo, la sede del New York Times, la California Academy of Sciences a San Francisco e l'ampliamento dell'Art Institute of Chicago.

Il suo percorso è premiato, fra gli altri riconoscimenti, dalla "Royal Gold Medal" per l'architettura al RIBA nel 1989, dal "Praemium Imperiale" a Tokyo nel 1995, dal "Pritzker Architecture Prize" nel 1998, e dalla AIA Gold Medal dell'American Institute of Architect nel 2008. Tra i suoi più importanti progetti in corso troviamo l'ampliamento dell'Isabella Stewart Gardner Museum a Boston, la riqualificazione e ampliamento del Fogg Museum a Cambridge (Massachusetts) e del Los Angeles County Museum of Art, il Whitney Museum of American Art e il Campus della Columbia University a New York, l'ampliamento del Kimbell Art Museum a Forth Worth, la London Bridge Tower e St. Giles Court a Londra, il Monastero delle Suore Clarisse a Ronchamp e il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos ad Atene. Sposato con Milly, ha quattro figli: Carlo, Matteo, Lia e Giorgio. Vive a Parigi.

Rossano Resca



Rossano Resca, laureato in Ingegneria Mineraria, è ricercatore presso il Centro Ceramico di Bologna. Si occupa prevalentemente della progettazione e sviluppo di Sistemi di Gestione Ambientale, in conformità

ai requisiti stabiliti dalla norma ISO 14001 e del Regolamento EMAS, e dell'assistenza alle aziende nella certificazione Ambientale di Prodotto, in applicazione dei criteri prescritti dal marchio ecologico europeo Ecolabel. In tali ambiti professionali ha collaborato con le più importanti aziende del settore, contribuendo al raggiungimento di diverse certificazioni ambientali.

Svolge attività di Auditor di terza parte nella Valutazione di Sistemi di Gestione Ambientale (norma ISO 14001 e Regolamento EMAS), e nella Valutazione del Contenuto di Materiale Riciclato ai fini della certificazione LEED degli edifici.

Andrea Rinaldi



Classe 1964, professore aggregato in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ferrara si occupa di ricerca e di sperimentazione nel campo della progettazione architettonica, e di studi sul

rapporto tra progetto e costruzione oltre che sul rapporto tra progettazione architettonica, sostenibilità ed energia.

Francesco Saverio Sabbato



Francesco Saverio Sabbato, nato a Milano nel 1962, è laureato al Politecnico di Milano in Ingegneria Civile Edile con specializzazione in Ergotecnico Tecnologico, è iscritto all'albo professionale di Milano. Ha sviluppato diverse

esperienze professionali collegate alla produzione, promozione, vendita ed applicazione dei prodotti anche di tipo speciale nell'ambito civile. Dal 2007 è in forza presso Certiquality come Direttore Tecnico dei Prodotti da Costruzione e responsabile del "Settore Edile".

Antonino Saggio



Antonino Saggio è architetto e urbanista e insegna Progettazione Architettonica e Urbana a La Sapienza di Roma. Dirige la collana "IT Revolution In Architecture / La Rivoluzione Informatica", che ha contribuito ad un rinnovamento delle linee

di ricerca della cultura internazionale e nazionale nel rapporto tra architettura e Information Technology. Tra i suoi libri recenti si ricordano: "Introduzione alla Rivoluzione Informatica in Architettura" (Carocci 2007), "Trivellazioni nel futuro" (Testo&Immagine 1996, 1997, 1998) e "Frank O. Gehry Architetture residuali" (Testo&Immagine 1997, 1998). I suoi saggi sono apparsi anche in inglese in volumi, cataloghi di esposizioni internazionali (Digital I Real, Architectura Et Machina, Architecture Animation), riviste ("Architectural Design", "Architese", "Jae", "Op.Cit" ed altre) e con particolare continuità nel corso degli anni novanta su "Domus" e "Costruire".

Fitz Gibbon Professor alla Carnegie-Mellon di Pittsburgh, Gast Professor alla GhK di Kassel, negli anni ottanta è stato Assistant Professor alla Carnegie-Mellon. Ha tenuto conferenze all'ETH di Zurigo, all'Università di Pennsylvania, alla Cornell University, all'Architectural Association di Londra, allo IUAV di Venezia e in molte altre istituzioni professionali e accademiche in tutto il mondo.

Arturo Salomoni



Laurea in Chimica Industriale presso l'Università di Bologna. Coordinatore della Sezione Ceramiche Tecniche Avanzate, presso il Centro Ceramico di Bologna, Centro di Ricerca e Sperimentazione per l'Industria Ceramica - Laboratorio della

Rete Alta Tecnologia della Regione Emilia-Romagna - e responsabile del laboratorio di

analisi termiche del Centro Ceramico. Lavora nell'ambito di progetti di ricerca nazionali e internazionali con specifiche funzioni di responsabile scientifico. Svolge attività scientifica e di ricerca nei seguenti campi: preparazione di sospensioni colloidali di polveri ceramiche, tecnologie per la formatura di materiali ceramici avanzati (slip casting, pressure slip casting e stampaggio ad iniezione), funzionalizzazione di superfici ceramiche. Autore di oltre 70 pubblicazioni a carattere scientifico e divulgativo sui temi predetti, in diverse riviste italiane e straniere del settore, monografie e volumi.

Aldo Schiavone



Nato a Napoli nel 1944. Laureato in Giurisprudenza a Napoli nel 1966. Dal 1983 al 2005 professore ordinario di Diritto romano presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Firenze. Dal 2005 a tutt'ora

professore ordinario di Diritto romano presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane. Dal 1997 al 1999 Direttore del Dipartimento di teoria e storia del diritto dell'Università di Firenze. Dal 1999 al 2002 Preside della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Firenze. Dal 2002 Direttore del Consorzio Istituto Italiano di Scienze Umane. Dal 2005 è Direttore dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. È stato Directeur de Recherche Invité presso l'"Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales" di Parigi nel 1985, 1993 e 1999. Nel 1998 ha ottenuto la membership dell'"Institute for Advanced Study (School for Historical Studies)" di Princeton. Dal 1980 al 1988 è stato Direttore della Fondazione "Istituto Gramsci", Roma. Dal 1989 al 1994 è stato Presidente della Scuola Superiore di Studi Storici dell'Università di San Marino. Dal 2007 è membro onorario dell'American Academy of Arts and Science. Dal 1985 collabora con il quotidiano "La Repubblica".

Alessandro Tenaglia



Alessandro Tenaglia, laureato in Chimica Industriale, è senior scientist al Centro Ceramico. Svolge ricerche sulle materie prime per ceramica, sui problemi connessi con il riutilizzo di rifiuti industriali, sull'innovazione tecnologica,

sulla normazione e la certificazione. È membro di associazioni scientifiche nazionali ed internazionali. Partecipa a comitati tecnici:

CEN/TC 67 "Ceramic Tiles", convenor del WG1, "test methods". CEN/TC 339 "Slip resistance of pedestrian surfaces". ISO/TC 189 "Ceramic tiles", convenor del WG1 "Test methods".

Su incarico dell'UNIDO ha svolto missioni nella Repubblica Popolare Cinese. Ha tenuto seminari e conferenze in Australia, Nuova Zelanda, Canada, Singapore ed Hong Kong su tematiche inerenti alle piastrelle di ceramica. Ha partecipato

come docente al programma di continuing education dell'American Institute of Architects. È responsabile e coordinatore scientifico di progetti di ricerca in ambiti nazionali ed internazionali.

Giorgio Timellini



Giorgio Timellini è professore ordinario di Scienza e Tecnologia dei Materiali e docente di Tecnologie di Chimica Applicata e Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università

di Bologna. È direttore del Centro Ceramico di Bologna, nel quale svolge la propria attività di ricerca, dedicata in modo particolare alle piastrelle di ceramica ed all'impatto ambientale dei processi e dei prodotti ceramici. È presidente del CEN TC 67 "Ceramic Tiles", e coordinatore del Gruppo di Lavoro SC3-GL4, incaricato dello sviluppo di una norma UNI su progettazione ed installazione delle piastrellature ceramiche.

David Tyda



Dopo una giovinezza trascorsa a Chicago, David Tyda si è trasferito nel New West dove, presso l'Arizona State University, si è laureato in scienze umanistiche e teoria dell'arte. Dopo la laurea Tyda ha lavorato come

direttore responsabile della rivista *The Ritz Carlton Magazine* e diverse altre pubblicazioni specializzate in lusso e stile di vita. Per cinque anni ha occupato la posizione di caporedattore del *Las Vegas Magazine*, per poi ritornare in Arizona come membro della redazione di *Desert Living*. Forte di otto anni di esperienza in architettura e design contemporanei, Tyda ha aiutato a incrementare la diffusione di *Desert Living* nella comunità locale dei designer. Ha prestato le sue competenze di scrittore a *US Airways Magazine*, *Hospitality Design*, *STRATOS*, *CondeNet* e *CITY*. I suoi filmati sull'architettura nel deserto sono visibili su YouTube. In novembre, Tyda sarà il Contemporary Desert Living Tour Captain per la Greenbuild International Conference e farà visitare ai partecipanti i più significativi progetti architettonici a basso impatto ambientale nei dintorni di Phoenix.

Tobias Wallisser



Tobias Wallisser è socio dello studio LAVA (Laboratorio di Architettura Visionaria) a Stoccarda. Prima di fondare lo studio con Chris Bosse nel 2007, ha lavorato come architetto associato di UNStudio ad Amsterdam, dove

è stato responsabile per il progetto del Museo Mercedes-Benz a Stoccarda in Germania. Dopo avere conseguito la laurea in architettura,

ha lavorato in Germania e negli Stati Uniti. Nel 1997 Tobias Walliser ha conseguito il dottorato alla Columbia University di New York. Ha lavorato con Asymptote Architecture nel progetto del Piano di Scambio Virtuale di New York nel 1997 (Virtual New York Stock Exchange project) e per l'azienda tedesca KTP sul progetto premiato dell'ufficio a bassa energia.

Nel 1998 ha iniziato a lavorare a UNStudio, di cui è divenuto associato nel 2002. Ha diretto la progettazione ed è stato direttore dei lavori per il piano regolatore della Transfer Hall di Arnhem in Olanda, è stato incaricato del progetto sul piano regolatore di Basauri in Spagna, dello sviluppo alberghiero di Lanzarote, del piano urbanistico Da Vinci di Stoccarda e del centro di Ricerca Fraunhofer di Stoccarda. Nel 2002 ha lavorato con United Architects sul progetto del World Trade Center a New York.

Si interessa in modo particolare di coniugare la nuova tecnologia dei computers con un'approfondita conoscenza della geometria e innovative strategie di design al fine di creare strutture che si sviluppano nello spazio. La conoscenza tecnica acquisita durante le fasi di costruzione di diversi edifici all'avanguardia gli permette di combinare la sua visione con un alto livello di perfezionismo.

Ha tenuto conferenze in tutta Europa e condotto studi presso parecchie università tedesche. Dal 2006 è professore a contratto presso l'Accademia d'Arte a Stoccarda dove insegna "Design digitale"

Mario Zoccatelli



Mario Zoccatelli è laureato in letteratura italiana e linguistica presso l'Università di Padova. Fra il 1975 e il 2007 ha maturato numerose e qualificate esperienze nel campo della pubblica amministrazione, con mansioni

dirigenziali. Dal 28 gennaio 2008 è Presidente del Green Building Council Italia, un'associazione no-profit promossa dal Distretto Tecnologico Trentino che, oltre a favorire la diffusione di una cultura dell'edilizia sostenibile, si propone di introdurre in Italia il sistema di certificazione indipendente LEED®.

Luigi Zoja



Luigi Zoja, nato nel 1943. Ha lavorato in clinica a Zurigo, poi privatamente a Milano, a New York e ora nuovamente a Milano come psicoanalista. Presidente del CIPA (Centro Italiano di Psicologia Analitica) dal

1984 al '93. Dal 1998 al 2001 presidente della IAAP (International Association for Analytical Psychology), l'Associazione che raggruppa gli analisti junghiani nel mondo, poi Presidente del Comitato Etico Internazionale della stessa. Già docente presso il C.G. Jung Institut di Zurigo e

presso l'Università dell'Insubria.

Ha tenuto corsi e conferenze presso università e altre istituzioni in Italia, Svizzera, Germania, Austria, Gran Bretagna, Danimarca, Olanda, Francia, Grecia, Repubblica Ceca, Russia, Polonia, Bulgaria, Lituania, Slovenia, Israele, Giappone, Cina (Rep. Pop.), Stati Uniti, Messico, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Ecuador, Venezuela, Tunisia, Sudafrica. Pubblicazioni di libri e articoli in lingua italiana, inglese, tedesca, francese, spagnola, portoghese, greca, russa, ceca, polacca, slovena, lituana, cinese e coreana.

Si ringrazia:

Michele Ghirardelli - SAPtecnica srl

Rachele Michinelli

Rita Nicolini

Roberto Righetti



MOROSO